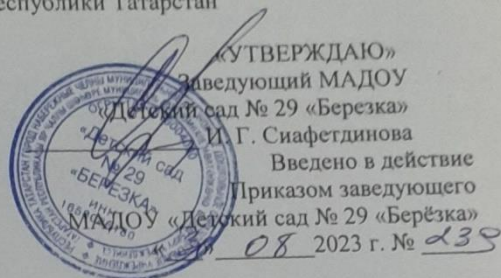


Муниципальное автономное дошкольное образовательное учреждение

«Детский сад комбинированного вида № 29 «Березка»  
города Набережные Челны Республики Татарстан

Рассмотрено и рекомендовано к реализации  
на педагогическом совете  
МАДОУ «Детский сад № 29 «Березка»  
Протокол № 1 от «21» 08 2023г.



**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ  
ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА  
«Мастерилка»**

*Направленность: Художественная*

Возраст: 5-7 лет  
Срок реализации: 2 года  
Разработчик:  
Тютюкина О.А.  
воспитатель высшей категории

Набережные Челны, 2023-2024 года

Муниципальное автономное дошкольное образовательное учреждение

«Детский сад комбинированного вида № 29 «Березка»  
города Набережные Челны Республики Татарстан

Рассмотрено и рекомендовано к реализации  
на педагогическом совете  
МАДОУ «Детский сад № 29 «Березка»  
Протокол № \_\_\_\_ от « \_\_\_\_ » \_\_\_\_\_ 2023г.

«УТВЕРЖДАЮ»  
Заведующий МАДОУ  
«Детский сад № 29 «Березка»  
И. Г. Сиафетдинова  
Введено в действие  
Приказом заведующего  
МАДОУ «Детский сад № 29 «Березка»  
« \_\_\_\_ » \_\_\_\_\_ 2023 г. № \_\_\_\_

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ  
ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА  
«Мастерилка»**

***Направленность: Художественная***

Возраст: 5-7 лет  
Срок реализации: 2 года  
Разработчик:  
Тютюкина О.А.

воспитатель высшей категории

Набережные Челны, 2023-2024 года

## **Содержание**

### 1. Педагогическое эссе.

1.1. Концепция программы

1.2. Актуальность

1.3. Новизна

1.4. Цели и задачи

1.5. Формы и режим занятий

1.6. Методы и приёмы

1.7. Схема методики проведения занятий

1.8. Ожидаемые результаты

1.9. Формы подведения итогов реализации программы

1.10. Методическое обеспечение

1.11. Диагностический материал

### 2. Учебно – тематический план

### 3.Список литературы

## *Наша педагогическая философия*

### *ЭССЕ*

Современная педагогика – это наука о воспитании человека, включающая в себя образование, обучение и развитие.

А философия – это любовь к мудрости, к постижению законов бытия человека и природы.

Какой же должна быть педагогическая мудрость? В чём заключается великая и таинственная сила Учителя и Воспитателя? На эти вопросы не просто найти ответы, т.к. жизнь каждого из нас индивидуальна и многогранна.

Для меня профессия педагога – самая главная в мире профессия. Когда я прихожу в свою группу, мир преображается для меня, он становится чище, светлее.

Детство очень заразительно, оно проникает во все клеточки взрослого организма и превращает это состояние в образ жизни, мироощущение, которое распространяется на взаимоотношение с окружающим миром, формируя душу воспитателя, омолаживая её.

Безусловно, что современная жизнь требует от нас жизнестойкости, подвижности, иногда даже цинизма, жестокости, но для того, чтобы не раствориться в этом тревожном и неустойчивом мире, не стать безликой, часто необходимо иметь основу — стержень, благодаря которому человек остается личностью. Что может быть лучше хорошего воспитателя? Что может быть хуже плохого педагога, случайно оказавшегося на этом месте?

Каждый ребёнок - это целый мир, особый и неповторимый. Он открыт перед людьми и поэтому особенно уязвим и раним. Передо мной всегда стоит вопрос: как сохранить эту индивидуальность, что делать, чтобы не закрылась «заветная дверца», как ответить на все многочисленные детские «почему?», чтобы их количество не уменьшилось. Может быть поэтому, никогда не ставлю перед собой задачу - формировать. Для меня это слово грубо. Ведь формировать - значит подгонять под форму: отрезать, отрубать лишнее или привязывать, приклеивать недостающее. Стараюсь просто погружаться вместе со своими маленькими друзьями в море культуры, человеческого опыта. Стараюсь не одёргивать, не давать оценок. Но радуюсь каждому расточку доброты, настойчивости, сочувствия, трудолюбия, творчества. Подхватываю нужную мысль и иду рядом в поиске, стараюсь помочь духовным силам, зреющим в ребёнке. Ведь известно, что всё, что усваивает ребёнок в раннем возрасте, остаётся на всю жизнь.

Люблю наблюдать за своими детьми : как лепят, как увлеченно рисуют, как мечтают, напряжённо думают, «витают в облаках», собираются в «щебечущие стайки» и вдруг превращаются в «стихийное бедствие»..

Стараюсь научить ребят работать не рядом, а вместе.

Радуюсь, когда ребёнок говорит: «Я - сам!». За этими словами стоит вера ребёнка в себя, порождающая интерес и творчество. «Я - сам!» - говорит, который хочет попробовать свои силы в новом для себя деле.

Главное – верить своим воспитанникам, понимать, что происходит в их душах, смотреть на мир их глазами, быть на их стороне, и сама природа вновь подскажет, как вести себя в той или иной ситуации, как помочь детям, как наполнить добротой каждое мгновение.

Воспитатель – это человек, который любит детей, находит радость в общении с ними, верит в то, что каждый ребенок может стать хорошим человеком, умеет дружить с детьми, принимает близко к сердцу детские радости и горести, знает душу ребенка, никогда не забывает, что и сам он был ребенком. Ведь воспитатель несёт огромную ответственность за каждый миг, проведённый с детьми. Каждый момент взаимоотношений с ребёнком является элементом общения с ним. В ходе общения с взрослым ребёнок начинает чувствовать и понимать, что его любят и ценят.

Для детской души важна атмосфера любви и защищённости.

Только в атмосфере любви и защищённости может вырасти сильная, свободная, творческая и гуманная личность. Талантливость педагога определяется способностью любить детей, умением предоставить им максимум свободы, обеспечить полную защищённость ребёнка. Ведь именно педагог приобщает ребёнка к духовным ценностям культуры, он – защита и поддержка, проводник знаний, образец поведения. Я стараюсь создать все условия для самостоятельного выбора деятельности не только в режимные моменты, но и в процессе обучения, окружая ребёнка атмосферой спокойствия,

Есть притча о царе, который мечтал осчастливить свой народ и обратился за советом к мудрецам. Те задали ему три вопроса: какой час на земле самый главный, какой человек на земле самый главный, какое дело на земле самое главное? Царь не сумел найти ответы на эти вопросы. А они были очень просты: самый главный час - настоящий, тот, который сейчас наступил; самым главным человеком является тот, что сейчас с тобой; дело, которое ты сейчас делаешь, и является самым важным.

Я - счастливейший на Земле человек: у меня всегда есть «билет в детство». Кто ещё может похвастаться «постоянной пропиской» в этой волшебной

стране, где деревья большие, небо безоблачное, а горизонт необозрим?  
Значит, я обречена быть молодой и активной. А это здорово!

### **1.1 Концепция программы**

Программа дополнительного образования «Мастерилка» является авторской программой художественно – эстетической направленности, созданной на основе методических пособий:

\*«Зёрнышко к зёрнышку» Е. Немешаевой,

\*И.А. Лыковой«Изобразительная деятельность в детском саду» старшая группа

\*«Оригами в детском саду» С. Мусиенко, Г. Бутылкиной

\* Т.Н. Яковлевой «Пластилиновая живопись»

\*«Занятия по изобразительной деятельности дошкольника. Бумажная пластика»

Н.Б.Рябко

\* Утробинной К.К. «Увлекательное рисование методом тычка»

И практических работ педагогов с детьми дошкольного возраста по развитию изобразительных видов творчества

### **1.2.Актуальность программы**

Дошкольный возраст – это яркая, неповторимая страница жизни каждого человека. Именно в этом возрасте развивается у ребёнка любознательность, формируется интерес к творчеству. Для поддержки данного интереса необходимо стимулировать воображение, желание включаться в творческую деятельность. На занятиях различных видов детского изобразительного творчества у детей развиваются эмоционально – эстетические чувства, художественное восприятие, совершенствуются навыки изобразительного и конструктивного творчества.

Наши занятия позволяют детям удовлетворить свои познавательные интересы, расширить информированность в различных образовательных областях, обогащают навыкам общения и приобретают способность и умение осуществлять совместную деятельность в процессе освоения программы. А также, что является немаловажным, такие занятия способствуют развитию мелкой моторики рук, что в свою очередь влияет на развитие речи детей.

Среди разнообразных видов детской деятельности особое место принадлежит художественному и ручному труду и, в частности, конструированию из бумаги

оригами. Анализ источников даёт возможность рассматривать конструирование из бумаги как деятельность, включающую в себя элементы других видов деятельности: игры, труд, театральную деятельность. Благодаря такому интегральному характеру, в конструировании из бумаги включены благоприятные возможности для комплексной возможности коррекции детей с ОНР.

Дети с ОНР часто малоактивны, быстро устают, в редких случаях являются инициаторами общения, ошибаются на протяжении всей работы. Не умеют чётко и правильно формулировать мысль. Трудности в овладении словарным запасом и грамматическим строем родного языка задерживают процесс развития связной речи, перестройку её форм, и, прежде всего своевременный переход от диалогической формы к контекстной. Перед речевым высказыванием ребёнок ненадолго умолкает, а взрослый вынужден подсказывать какой – либо дополнительный вопрос. Отмечается большой интервал между словами, ребёнок не может дать полноценную информацию. Речевая активность снижена, хотя дети и пытаются строить сложносочинённые и сложноподчинённые предложения.

Детям с недоразвитием речи присуще и некоторое отставание в развитии двигательной сферы. Этот факт подтверждается анализом анамнестических сведений. Дети отстают от нормально развивающихся сверстников в точном воспроизведении двигательного задания, нарушают последовательность действий. Двигательная сфера ребёнка – логопата остаётся недостаточно востребованной из-за снижения коммуникативных способностей и превалировании игр статического характера (лото, пазлы, компьютер), что неблагоприятно сказывается в сформированности двигательной – моторных и координаторных функций ребёнка.

#### **Тесты для диагностики состояния мелкой моторики:**

1. «Игра на рояле» (1-5, 2-4, 5-1, 1-2-3-4-5)
2. Кулак-ладонь – ребро (правой, затем левой рукой)
3. «Здороваются пальчики левой и правой руки»
4. «Собери бусы»
5. Застёгивание и расстёгивание пуговиц.
6. Завинчивание и развинчивание крышек, банок и пузырьков.

7. Плетение косичек из ниток, венков и цветков.
8. Переборка круп ( горох, гречка, рис)
9. « Завяжи ленту», « Узелки на верёвке»
10. По наблюдениям исследователей, развитие словесной речи ребёнка начинается, когда движения пальцев достигают достаточной тонкости. Развитие пальцевой моторики как бы подготавливает почву для последующего формирования речи. В последствие развитие тонкой моторики является важным показателем готовности к школьному обучению. Умение производить точные движения кистью и пальцами просто необходимо для овладения письмом. Поэтому в данном возрасте важнее не учить ребёнка писать , а создавать условия для развития мелкой моторики.

Доказано стимулирующее влияние движений пальцев рук на созревание центральной нервной системы. ( М. М. Кольцова, 1973), одним из проявлений которого является ускоренное развитие речи. По мнению Кольцовой М.М. уровень развития речи находится в прямой зависимости от степени сформированности тонких движений пальцев рук: если развитие движений пальцев соответствует возрасту ребёнка, то и речевое развитие его будет в пределах нормы, если же движение пальцев рук отстает, задерживается и речевое развитие, хотя общая моторика может быть при этом нормальной. М.М. Кольцова отмечает, что есть все основания рассматривать кисть руки как « орган речи» такой же, как артикуляционный аппарат.

Учитывая тесную взаимосвязь состояния речи и моторной сферы ребёнка, сложную структуру и условия построения двигательного акта, особенности проявлять сообразительность. Дети, работающие с бумагой, занимающиеся вышиванием и другими видами рукоделия, умеют, как правило, логически рассуждать , выражать свои мысли , у них достаточно развита память. Доказано, что у тех, кто занимается оригами, появляются уверенность в своих силах и способностях, а значит, ребёнок становится более общительным и открытым.

Занятия по обучению детей оригами рассчитаны на 2 этапа ( 2 года обучения). В процессе обучения постепенно возрастает уровень сложности работ. На первом этапе дети осваивают базовые элементы « оригами». Дети сами не в состоянии организовать свою деятельность, оценить полученные результаты. Поэтому педагог должен разъяснить смысл каждого задания, стимулировать нестандартные и интересные решения, помочь ребёнку оценить уровень приложенных усилий. Многие фигурки начинают складывать одинаково до



определённого момента ( базовые формы), а далее, на 2 этапе задание усложняется или же показывается другой способ выполнения задания. Например, « Мордочка зайчика», « Лиса», « Лодочка» разными способами , при этом педагог расширяет словарь детей определениями. Например, мордочка лисы – лисья мордочка, лодочка из бумаги – бумажная лодочка. Каждая из базовых форм имеет своё название, например, « Треугольник», « Конверт», « Воздушный змей».

Таким образом, дети знакомятся не только с различными способами работы с бумагой и развивают ручную умелость, но и развивают речевые навыки, способствуя преодолению ОНР.

Особенно нравится детям оформлять многофигурные тематические композиции. Например, композиция к сказке « Лягушка – путешественница», пересказ которой проводился на логопедическом занятии. Каждая отдельная фигура ( облако, лягушка) изготавливаются на занятии , а затем собираются в единую композицию и выставляются в приёмной для родителей. По желанию дети могут добавить в композицию малые формы: кувшинки, острова, на которые можно приклеить насекомых.

На втором этапе усложняется тематика , поделки. В этот период дети знакомятся с системой знаков оригами, проговаривают, закрепляют ранее полученные знания, учатся складывать изделия, опираясь не только на демонстрацию процесса складывания, но и схемы. Сначала устно подробно схема разбирается, а затем предлагаются некоторые простые схемы для самостоятельной работы. К концу года работы отличаются своей сложностью и разнообразием: « Катамаран», « Лягушка», « Птица», « Человек». Дети стараются работать самостоятельно, а педагог оказывает больше консультативной работы, обращает внимание на качество выполнения работы. Задания оригами легко усложнить, изменить ( в зависимости от индивидуальных способностей ребёнка).

В оригами сходятся моторика и воображение, размышление и фантазия, быстрый результат и творчество , происходит наиболее интенсивное личностное развитие , совершенствуется коммуникативная деятельность ребёнка.

### 1.3 Новизна

В рабочей программе также заложены возможности предусмотренного стандартом формирования у воспитанников общеучебных умений и навыков, универсальных способов деятельности ключевых компетенций.

Принципы отбора основного и дополнительного содержания связаны с преемственностью целей образования при переходе от одной возрастной группы к другой, интеграцией образовательных областей, а также с возрастными особенностями развития воспитанников.

Реализация национально-регионального компонента представлена следующими темами: «Картинка про лето», «Зима», «Салют над городом в честь праздника Победы»

Новизна программы заключается в том, что в основу положено использование разнообразных нетрадиционных техник, что позволяет ребенку в увлекательной форме развивать и совершенствовать свои способности, обеспечивает ситуацию успеха в видах деятельности

### 1.4 Цели и задачи

Рабочая программа имеет **цель** - приобщение детей к изобразительному искусству, развитие творческих способностей и познавательной активности детей и способствует решению следующих **задач**:

- Развивать интерес детей к изобразительной деятельности, обогащать сенсорный опыт, развивая органы восприятия; закреплять знания об основных формах предметов и объектов природы.
- Развивать эстетическое восприятие, учить созерцать красоту окружающего мира.
- Развивать мыслительные операции в процессе восприятия предметов и явлений
- Учить передавать в изображении не только основные свойства предметов (форма, величина, цвет), но и характерные детали, соотношение предметов и их частей по величине, высоте, расположению относительно друг друга.
- Развивать способность наблюдать, всматриваться (вслушиваться) в явления и объекты природы, замечать их изменения.

- Совершенствовать изобразительные навыки и умения, формировать обобщённые способы изображения, художественно-творческие способности.
- Развивать чувство формы, цвета, пропорций; художественный вкус.
- Продолжать знакомить с народным декоративно-прикладным искусством (Городец, Хохлома, Гжель), расширять представления о народных игрушках. Знакомить детей с национальным декоративно-прикладным искусством (на основе региональных особенностей); с другими видами декоративно-прикладного искусства (фарфоровые и керамические изделия, скульптура малых форм).
- Формировать умение организовывать своё рабочее место, готовить все необходимые для занятия материалы; работать аккуратно, экономно расходовать материалы, сохранять рабочее место в чистоте, по окончании работы приводить его в порядок.
- Научить детей оценивать свои работы и работы сверстников, выделять наиболее интересные изобразительные решения в работах других, высказывать эстетические оценки и суждения, стремиться к содержательному общению, связанному с изобразительной деятельностью.

#### Задачи художественно-творческого развития детей 5-6 лет

- Дошкольник в своём эстетическом развитии проходит путь от элементарного наглядно-чувственного впечатления до создания оригинального образа (композиции) адекватными изобразительно-выразительными средствами. Движение от простого образа-представления к эстетическому обобщению, от восприятия цельного образа как единичного к осознанию его внутреннего смысла и пониманию типичного осуществляется под влиянием взрослых, передающих детям основы культуры.

Исходя из этого, воспитатель ставит перед собой и творчески реализует целый комплекс взаимосвязанных задач.

► Знакомить детей с произведениями разных видов искусства (живопись, графика, народное и декоративно-прикладное искусство) для обогащения зрительных впечатлений, формирования эстетических чувств и оценок.

► Поощрять детей воплощать в художественной форме свои представления, переживания, чувства, поддерживать личностное творческое начало.

► Обогащать содержание изобразительной деятельности в соответствии с задачами познавательного и социального развития детей старшего дошкольного возраста; инициировать выбор сюжетов о семье, жизни в детском саду, а также о бытовых, общественных и природных явлениях (воскресный день в семье, детский сад на прогулке, профессии близких взрослых, любимые праздники, средства связи в их атрибутом воплощении, ферма, зоопарк, лес, луг, аквариум, герои и эпизоды из любимых сказок и мультфильмов).

► Поддерживать желание передавать характерные признаки объектов и явлений на основе представлений, полученных из наблюдений или в результате рассматривания репродукций, фотографий, иллюстраций в детских книгах и энциклопедиях, отражать в своих работах обобщённые представления о цикличности изменений в природе (пейзажи в разное время года).

► Совершенствовать изобразительные умения во всех видах художественной деятельности: продолжать учить передавать форму изображаемых объектов, их характерные признаки, пропорции и взаимное размещение частей

► Поддерживать стремление самостоятельно сочетать знакомые техники, помогать осваивать новые, по собственной инициативе объединять разные способы изображения

► совершенствовать технику гуашевыми красками (смешивать краски, чтобы получать новые цвета и оттенки; легко, уверенно пользоваться кистью - умело проводить линии в разных направлениях, учить рисовать акварельными красками; показать возможность цветового решения одного образа с помощью нескольких цветов или их оттенков .

## **1.5 Формы и режим НОД в кружковой работе**

Программа «Мастерилка» предназначена для обучения детей старшего дошкольного возраста. Для успешного освоения программы занятия проводятся 1 раз в неделю во второй половине дня. Продолжительность занятия 25 минут в старшей группе и 30 минут в подготовительной.

Форма занятия – тематическая совместная деятельность. Численность детей в группе составляет 14 человек. Кружок «Мастерилка» посещают дети по запросам родителей.

## **1.6 Методы и приёмы**

Беседа, рассказ, сказка

Рассматривание иллюстраций

Показ образца выполнения последовательности работы

## **1.7 Схема методики проведения занятий**

1. Вступительная беседа воспитателя, сообщение темы, нетрадиционных приёмов, с которыми будут работать
2. Показ образца, сенсорное обследование
3. Показ приёмов создания образа или композиции. Выбор материалов
4. Самостоятельная работа
5. Анализ готовой работы
6. Уборка рабочих мест
- 7.

## **1.8 Ожидаемые результаты**

В результате обучения по этой программе дети научатся:

- Различным приёмом работы с бумагой
- Будут знать основные геометрические понятия и базовые формы оригами
- Научатся следовать устным инструкциям
- Будут создавать композиции с изделиями, выполненными в различной технике и из различных материалов.
- Разовьют внимание, память, мышление, пространственное воображение, мелкую моторику рук и глазомер.
- У детей будет развиваться эстетический вкус, творческие способности и фантазия.
- Овладеют навыками ручного труда.
- Улучшат свои коммуникативные способности и приобретут навыки работы в коллективе

## **1.9 Формы подведения итогов реализации программы**

Составление выставок для родителей в группе и в ДОУ

Составление папок – альбомов для каждого ребёнка.

### **Программа составлена с учетом интеграции образовательных областей:**

1. «Социально – коммуникативное развитие» - развитие свободного общения со взрослыми и детьми по поводу процесса и результатов продуктивной деятельности.

2. «Познавательное развитие» - формирование целостной картины мира, расширение кругозора в части изобразительного искусства, творчества.

По средствам организации и оптимизации образовательного процесса 1.

1.Содержание и результаты всех областей Программы могут быть обогащены и закреплены с использованием средств продуктивной деятельности детей.

2.Использование музыкальных и художественных произведений

## **1.10 Методическое обеспечение**

### **СРЕДСТВА ОБУЧЕНИЯ**

#### **1. Учебно-наглядные пособия:**

- Плакаты;
- Игрушки;
- Муляжи;
- Фотографии;
- Открытки;

#### **2. Оборудование и игрушки:**

- гуашевые краски; бумажные салфетки различных цветов
- акварель;
- графический материал (пастель, сангина, уголь);
- карандаши цветные;
- фломастеры;

- кисти;
- бумажные салфетки различных цветов
- баночка-непроливайка.
- Природный и бросовый материал
- Бисер

## **ЛИТЕРАТУРА**

### **Для педагогов**

#### **Методическая литература**

1. Т.С. Комарова «Детское художественное творчество»
2. Т.С. Комарова «Изобразительная деятельность в детском саду. Старшая группа»;
3. Т.С. Комарова «Развитие художественных способностей дошкольников»  
Монография.

#### **Художественная литература:**

1. Русские народные сказки «Зимовье зверей» «Теремок» «Петушок и бобовое зернышко»
2. Сказки С.Прокофьевой «Сказка о невоспитанном мышонке»; «Сказка про красные варежки»; «Сказка про башмачки».
3. Рассказы и сказки Л.Н.Толстого
4. Рассказы и сказки В.Осеевой
5. «Пословицы, поговорки, загадки»
6. «Айюга» (ненецкая сказка)
7. Нина Ядне «Я родом из тундры».
8. М.Пришвин «Беличья память»
9. С.М.Муслимова «Ноябрьск и ноябрьцы»,

#### **Познавательная (вспомогательная) литература**

1. Серия: «Хохломская роспись» Л.В.Орлова. М.: Мозаика – Синтез, 1998.
2. «Путешествие по радуге» О.А.Куревина, М.: Аркти, 2001.

### **Для воспитанников**

#### **Художественная литература:**

1. «Айболит»; К.Чуковский. Екатеринбург.: «Издательский Дом Восток», 2007.
2. «Загадки для маленьких». И. Ищук.; М.: «Проф - Пресс», 2008.
3. «Серенький козлик». Р.Н.С. Ростов-на-Дону.: М.: «Проф - Пресс», 2009.
4. «Кошкин дом». М.: «Издательский Дом Восток», 2007.
5. «Насекомые». С.Смирнова.: Санкт-Петербург, ООО «Балтика», 2007.
6. «Путаница». К.Чуковский. М.: ООО «ИД РИПОЛ классик», 2002.
7. «Русские народные сказки». М.: «Омега», 1997.
8. «Маша и медведь», р.н.с. М.: «ОЛМА-ПРЕСС», 2000.
9. «Песенка друзей» (хрестоматия для детей 5-6 лет). М.: «ОЛМА-ПРЕСС», 2000.

#### **Познавательная (вспомогательная) литература**

1. Книга для чтения в детском саду и дома. Хрестоматия 5-7 лет. М.: Оникс, 2005.

#### **Электронные средства обучения, интернет ресурсы:**

1. Мультфильмы, видеофильмы.
2. Русские народные сказки

#### **1.11 Диагностический материал**

Педагогический анализ знаний и умений детей (диагностика) проводится 1 раз в год в форме диагностической деятельности. В результате обучения в НОД по образовательной области «Художественно – эстетическое развитие» формируется конечная система знаний:



## **К концу года дети должны уметь:**

- Отмечать красоту и выразительность своих работ и работ других ребят, уметь улучшать изображения;
- Создавать изображения по заданию воспитателя и по собственному замыслу, задумывать разнообразное содержание своих работ;
- Изображать отдельные предметы и сюжеты, располагая их по всему листу и на полосе внизу листа;
- Выполнять изображения по представлению и с натуры, передавая форму, цвет и строение предметов, их характерные особенности;
- Создавать индивидуальные и коллективные композиции предметного, сюжетного и декоративного содержания;
- Создавать рисунки по мотивам народного декоративно – прикладного искусства;
- Изображать предметы различной формы из отдельных частей и слитно;
- Пользоваться всеми изобразительными материалами и инструментами; Использовать для создания изображений в рисунке разнообразные приемы.

## **Способы проверки обученности воспитанников**

Педагогическая диагностика знаний и умений детей проводится 1 раз в год (май) с целью определения уровня развития творчества детей (описание методики проведения и обработка его результатов дана в учебно – методическом пособии «Программа и методические рекомендации «Изобразительная деятельность в детском саду», Т.С.Комаровой).

## **Критерии педагогической диагностики по разделу «Рисование»**

### **Анализ продукта деятельности**

#### **1. Передача формы:**

- Форма передана точно – 3 балла;
- Есть незначительное искажение – 2 балла;
- Искажения значительные, форма не удалась – 1 балл.

#### **2. Строение предмета:**

- Части расположены верно – 3 балла;
- Есть незначительное искажение – 2 балла;
- Части предмета расположены не верно – 1 балл.

### **3. Передача пропорции предмета в изображении:**

- Пропорции предмета соблюдаются – 3 балла;
- Есть незначительное искажение – 2 балла;
- Пропорции предмета переданы неверно – 1 балл.

### **4. Композиция:**

#### **а) Расположение изображений на листе:**

- По всему листу – 3 балла;
- На полосе листа – 2 балла;
- Не продумана, носит случайный характер – 1 балл.

#### **б) Соотношение по величине разных изображений, составляющих картину:**

- Соблюдается пропорциональность в изображении предметов – 3 балла;
- Есть незначительное искажение – 2 балла;
- Пропорциональность разных предметов передана неверно – 1 балл.
- Движение передано достаточно четко – 3 балла;
- Движение передано неопределенно, неумело – 2 балла;
- Изображение статично – 1 балл.

### **5. Передача движения:**

### **6. Цвет:**

#### **а) цветовое решение изображения:**

- Передан реальный цвет предметов – 3 балла;
- Есть отступление от реальной окраски – 2 балла;
- Цвет предметов передан неверно – 1 балл.

**б) разнообразие цветовой гаммы изображения, соответствующей замыслу и выразительности изображения:**

- Многоцветная или ограниченная гамма: цветовое решение соответствует замыслу и характеристике изображаемого - 3 балла;
- Преобладание нескольких цветов или оттенков в большей степени случайно –2 балла;
- Безразличие к цвету, изображение выполнено в одном цвете (или случайно взятыми цветами) -1 балл.

**Анализ результатов усвоения программного материала 3 учебных года показал:**

| Наименование раздела | Количество детей | Высокий уровень<br>Средний уровень | Низкий уровень |
|----------------------|------------------|------------------------------------|----------------|
| В 2020/2021          | 13               | 98%                                | 2%             |
| В 2021/2022          | 14               | 98%                                | 2%             |
| В 2022/2023          | 14               |                                    |                |

**Тесты для диагностики состояния мелкой моторики:**

1. «Игра на рояле» ( 1- 5, 2-4, 5 -1, 1-2-3-4-5)
2. Кулак- ладонь – ребро( правой, затем левой рукой)
3. « Здравуются пальчики левой и правой руки»
4. «Собери бусы»
5. Застёгивание и расстёгивание пуговиц.
6. Завинчивание и развинчивание крышек, банок и пузырьков.
7. Плетение косичек из ниток, венков и цветков.
8. Переборка круп ( горох, гречка, рис)
9. « Завяжи ленту», « Узелки на верёвке»

## Учебно – тематический план

сентябрь

| дата            | тема                    | Программное содержание,<br>цель  | оборудование  |
|-----------------|-------------------------|--|---|
| 1<br>неде<br>ля | <b>«Осенний дуб»</b>    | <p>Сформировать у детей навыки работы с природным материалом в ручном труде.</p> <p>Учить выкладывать из крупы и других природных материалов различные изображения.</p> <p>Развивать чувство цвета и ритма.</p> <p>Воспитывать интерес к творчеству.</p> <p>Развитие мелкой моторики.</p> <p>Развитие ловкости пальцев и кистей рук.</p> <p>Развитие представления о цвете.</p> <p>Развитие воображения, образного мышления.</p> | <ol style="list-style-type: none"> <li>1.Семена льна или гречки.</li> <li>2.Сухие листья деревьев или зеленый чай.</li> <li>3.Клей ПВА.</li> <li>4.Простой карандаш.</li> <li>5.Кисти для клея.</li> <li>6.Лист-основа</li> </ol> |
| 2<br>неде<br>ля | <b>«Щелкаем орешки»</b> | <p>Учить детей создавать объемные поделки из грецких орехов.</p> <p>Показать способы склеивания двух предметов.</p> <p>Развивать мелкую моторику, координировать работу рук и глаз.</p> <p>Развивать творческие способности.</p> <p>Воспитывать интерес к самостоятельному освоению новых изобразительных техник и средств художественно-образной выразительности.</p>   | <ol style="list-style-type: none"> <li>1.Скорлупа грецкого ореха.</li> <li>2.Пластилин.</li> <li>3.Веревка.</li> <li>4.Гуашь.</li> <li>5.Кисти.</li> </ol>  |
| 3<br>неде<br>ля | <b>«Осеннее дерево»</b> | <p>Познакомить детей с новым видом нетрадиционной техники рисования «оттиск, отпечаток листьями». Вызвать у детей эмоционально-положительное отношение к природе осенью средствами художественного слова, музыки.</p> <p>Закрепить знания детей о нетрадиционных видах изобразительной техники рисование ладошкой.</p>   | <ol style="list-style-type: none"> <li>1.Пано с нарисованным стволом дерева.</li> <li>2.Гуашь.</li> <li>3.Кисти.</li> <li>4.Влажные салфетки.</li> </ol>  |

|          |           |  |   |
|----------|-----------|--|---|
|          |           | <p>Развивать технические навыки, в рисовании, работая разными материалами и способами.</p> <p>Развивать творческое мышление, речевую активность, коммуникативные навыки, внимание, память.</p> <p>Воспитывать бережное отношение к природе родного края.</p>   |   |
| 4 неделя | « Павлин» | <p>Продолжать учить изготавливать поделки - оригами из бумаги, используя базовую форму – воздушный змей.</p> <p>Формировать умение действовать в соответствии со словесной инструкцией педагога.</p> <p>Активизировать словарь детей на основе углубления знаний о ближайшем окружении; развивать навыки свободного общения со взрослыми и детьми.</p> <p>Развивать мелкую моторику рук, глазомер.</p> <p>Воспитывать аккуратность при работе с бумагой, самостоятельность и творчество при выполнении работы.</p> | <p>1.Бумага.</p> <p>2.Фламастеры.</p> <p>3.Ножницы</p> <p>4.Обрезь цветной бумаги</p> <p>5.клей</p> |

## Октябрь

|          |                    |   |  |
|----------|--------------------|---|--|
| 1 неделя | « Овечка»          | <p>Создание образа барашка из салфеточных шариков.</p> <p>Познакомить с новой техникой изображения из салфеток. Учить приклеивать шарики из салфеток.</p> <p>Развивать художественное восприятие, мышление, мелкую моторику рук.</p> <p>Воспитывать аккуратность, усидчивость, вызвать эмоциональный отклик, вызвать желание создавать образ.</p> | <p>1.Белая бумага.</p> <p>2.Цветной картон.</p> <p>3.Клей ПВА.</p> <p>4.Клей-карандаш.</p> <p>5.Салфетки.</p> <p>6.Карандаш.</p> <p>7.Ножницы.</p> <p>8.Чёрный маркер.</p> |
| 2 неделя | « Детская варежка» | <p>Учить детей делать аппликацию из шерстяных ниток.</p> <p>Обогатить аппликативную технику-</p>  | <p>1.Шерстяные нитки разного цвета.</p> <p>2.Шаблон варежки из</p>   |

|             |                                   |  |  |
|-------------|-----------------------------------|--|--|
|             |                                   | <p>показать два разных способа создания образа: контурное и силуэтное.</p> <p>Развивать технические умения -аккуратно на клей ПВА по контуру выкладывать нить.</p> <p>Развивать мелкую моторику, глазомер, чувство формы и композиции.</p> <p>Развивать воображение и творческое мышление.</p> <p>Воспитывать интерес к изобразительному искусству.</p>  | <p>картона.</p> <p><b>3.</b>Ножницы.</p> <p><b>4.</b>Клей ПВА.</p> <p><b>5.</b>Кисти.</p>  |
| 3<br>неделя | <b>« Котята»<br/>( оригами)</b>   | <p>Продолжать учить изготавливать поделки - оригами из бумаги, используя базовую форму – воздушный змей.</p> <p>Формировать умение действовать в соответствии со словесной инструкцией педагога.</p> <p>Активизировать словарь детей на основе углубления знаний о ближайшем окружении; развивать навыки свободного общения со взрослыми и детьми.</p> <p>Развивать мелкую моторику рук, глазомер.</p> <p>Воспитывать аккуратность при работе с бумагой, самостоятельность и творчество при выполнении работы.</p> | <p><b>1.</b>Бумага.</p> <p><b>2.</b>Ножницы</p>  |
| 4<br>неделя | <b>« Ваза для<br/>карандашей»</b> | <p>Познакомить с новым способом лепки.</p> <p>Научить детей с помощью пластилина делать основы для выкладывания рисунка из крупы, тщательно растирая пластилин по пластиковому стакану.</p> <p>Учит называть и различать крупу, зерна, семечки, косточки.</p> <p>Развитие мелкой моторики рук.</p> <p>Развивать речевые навыки.</p> <p>Развивать творческие и художественные способности детей.</p> <p>Воспитывать аккуратность при работе с выбранным материалом.</p>   | <p><b>1.</b>Пластиковый стакан</p> <p><b>2.</b>Цветной пластилин.</p> <p><b>3.</b>Крупа(горох, гречка, фасоль и т.д.).</p> <p><b>4.</b>Влажные салфетки.</p> |

## Ноябрь

|             |                                |   |   |
|-------------|--------------------------------|---|---|
| 1<br>неделя | <b>« Фрукты в<br/>тарелке»</b> | <p>Создание тарелки с фруктами в технике объемной аппликации. Развивать навыки и умения создания объемной аппликации.</p> <p>Развивать мелкую моторику ребенка.</p> | <p><b>1.</b>Шаблоны: яблока, винограда, сливы и листочков.</p> <p><b>2.</b> Цветная бумага.</p> |
|-------------|--------------------------------|---|---|

|             |                                      |  |   |
|-------------|--------------------------------------|--|---|
|             |                                      | <p>Развивать творческие способности ребенка через создание аппликации.</p> <p>Закрепить технические навыки вырезывания и приклеивания деталей.</p> <p>Прививать навыки усидчивости, аккуратности.</p>  | <p>3. Бумажная тарелка.</p> <p>4. Клей.</p> <p>5. Ножницы.</p> <p>6. Кисточка.</p> <p>7. Салфетка.</p>  |
| 2<br>неделя | <b>« Зимний пейзаж»</b>              | <p>Познакомить детей с новым способом изображения предметов (манка и клей).</p> <p>Учить отражать в работе зимние впечатления, красоту заснеженного пейзажа.</p> <p>Создавать образ волшебной зимы техникой работы с манкой.</p> <p>Закреплять приемы работы с клеем</p> <p>Развивать образное мышление, воображение.</p> <p>Воспитывать эстетическое восприятие</p> | <p>1. Манка.</p> <p>2. Клей ПВА.</p> <p>3. Тонкие кисти «щетки»</p> <p>4. Картон синего цвета</p> <p>5. Иллюстрации зимних пейзажей.</p>  |
| 3<br>неделя | <b>« Маскарадная маска»</b>          | <p>Учить детей вырезать очки по шаблону.</p> <p>Вызвать интерес к оформлению маскарадной маски.</p> <p>Инициировать самостоятельный поиск способов украшения.</p> <p>Развивать чувство формы и цвета и композиции.</p> <p>Воспитывать у детей художественный при создании маскарадной маски</p>  | <p>1. Шаблон очков.</p> <p>2. Бархатная бумага для очков.</p> <p>3. Тесьма для завязок.</p> <p>4. Блестки для украшения</p> <p>5. Кисть.</p> <p>6. Простой карандаш.</p> <p>7. Ножницы.</p> <p>8. Клей ПВА.</p> <p>9. Салфетка.</p> |
| 4<br>неделя | <b>Новогодняя открытка « Ёлочка»</b> | <p>Изготовление новогодней открытки</p> <p>Учить делать подарки своими руками;</p> <p>Развивать мелкую моторику, совершенствовать навыки работы с ватными дисками.</p> <p>Воспитывать заботливое отношение к своим близким</p> <p>Воспитывать художественный вкус, аккуратность.</p>   | <p>1. Лист картона цветной</p> <p>2. Клей ПВА.</p> <p>3. Ватные диски.</p> <p>4. Цветной пластилин</p>  |

## Декабрь

|             |   |   |   |
|-------------|---|---|---|
| 1<br>неделя | <b>«Фоторамка»</b>                        | <p>Учить детей изготавливать рамочку для фотографии из картона и бумаги.<br/>Закреплять приемы и навыки скручивания полосок бумаги в трубочки и приклеивания их на лист картона.<br/>Воспитывать аккуратность в работе.<br/>Вызывать желание детей делать подарки близким людям.<br/>Развивать конструктивные и творческие способности у детей.</p>   | <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Половина листа картона, рамочки, узкая полоска картона для подставки.</li> <li>2. Цветная бумага.</li> <li>3. Клей карандаш.</li> <li>4. Ножницы.</li> <li>5. Карандаш.</li> <li>6. Украшения из бумаги (цветочки, сердечки клеенчатые и бумажные, салфетки).</li> </ol>        |
| 2<br>неделя | <b>«Первый завтрак у цыплёнка»</b>        | <p>Обучить детей технике контурной выкладки аппликаций из пшена.<br/>Развивать мелкую моторику рук.<br/>Развивать познавательный интерес к работе с природным материалом.<br/>Воспитывать самостоятельность, усидчивость, аккуратность при работе с клеем.<br/>Воспитывать бережное отношение к используемым материалам. Прививать любовь к природе, домашним птицам.</p>   | <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Пшено.</li> <li>2. Семя подсолнечника.</li> <li>3. Семена льна.</li> <li>4. Фасоль «Черный глаз».</li> <li>5. Клей ПВА.</li> <li>6. Кисти для клея.</li> <li>7. Простой карандаш.</li> <li>8. Лист-основа.</li> </ol>   |
| 3<br>неделя | <b>«Какой я был, когда был маленький»</b> | <p>Продолжать учить детей создавать выразительные аппликативные образы, сочетая разные способы и приемы лепки.<br/>Наглядно показать связь между формой и образом и способом ее вырезания.<br/>Учить планировать свою работу и действовать в соответствии с замыслом.<br/>Показать приемы оформления вырезанной фигурки дополнительными материалами (лоскутки ткани, тесьма, ленточки).<br/>Развивать воображение, чувство формы и пропорции.</p> | <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Цветная бумага.</li> <li>2. Лоскуты ткани.</li> <li>3. Кружева.</li> <li>4. Ленточки.</li> <li>5. Пуговицы.</li> <li>6. Ножницы.</li> <li>7. Клей.</li> <li>8. Готовые картонные формы: овалы и прямоугольники.</li> <li>9. Кисточка.</li> <li>10. Простой карандаш.</li> </ol> |
| 4<br>неделя | <b>«Новогодняя красавица»</b>             | <p>Развитие у детей художественно творческих способностей, воспитывать у детей терпение, усидчивость и фантазию.<br/>Развивать мелкую моторику.<br/>Вызвать интерес созданию образа елки.<br/>Учить создавать композицию из готовых</p>   | <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Большой лист бумаги.</li> <li>2. Цветная бумага.</li> <li>3. Гуашь.</li> <li>4. Клей ПВА.</li> <li>5. Кисти.</li> <li>6. Ножницы.</li> </ol>  |



|  |  |   |   |
|--|--|---|---|
|  |  | элементов детских ладошек: выбирать их и располагать на листе бумаги.<br>Развивать чувство формы и композиции.<br>Воспитывать самостоятельность и аккуратность в работе | 7.Украшение для елки (дождик, ленточки, и т |
|--|--|---|---|

## Январь

|             |                                      |   |   |
|-------------|--------------------------------------|---|---|
| 2<br>неделя | <b>«Лиса-кумушка»</b>                | Продолжать знакомить детей со способом аппликации нитками, развивать мелкую моторику рук, аккуратность, внимательность. Совершенствовать умения наносить клей кисточкой, изображать животного с помощью трафарета.  | 1.белый картон<br>2.клей ПВА<br>3. шерстяные нитки оранжевого цвета<br>4.салфетки<br>5. клеёнка               |
| 3<br>неделя | <b>« Грузовая машина»</b>            | Учить детей изображать предметы, состоящие из нескольких частей прямоугольной и круглой формы. Учить правильно передавать форму каждой части, ее характерные особенности (кабина и мотор- прямоугольной формы со срезанным углом), правильно располагать части при их изображении. Закреплять навык рисования вертикальных и горизонтальных линий, правильного закрашивания предметов | 1.альбомный лист<br>2. краски<br>3. трафареты<br>(геометрические форм   |
| 4<br>неделя | <b>« Сказочный домик» ( оригами)</b> | Продолжать учить детей складывать поделку способом оригами, опираясь на схему и образец воспитателя, использовать для украшения работы дополнительные изобразительные средства ( обрезки цветной бумаги, яркие салфетки. Развивать творческие способности детей, мелкую моторику рук.   | 1.бумага для оригами.<br>2. обрезь цветной бума<br>3. салфетки<br>4 клей<br>5.клеёнки<br>6. салфетки бумажные |

## Февраль

|             |                                     |   |                                  |
|-------------|-------------------------------------|---|----------------------------------|
| 1<br>неделя | <b>« Жил – был ёжик» ( бумажная</b> | Продолжать учить детей создавать образы животных с помощью средств бумажной пластики ( жгутики – иголки).Передавать | Картон<br>Белые салфетки<br>Клей |
|-------------|-------------------------------------|---|----------------------------------|

|          |  |  |   |
|----------|--|--|---|
|          | <b>пластика)</b>   | образы в соответствии с формой, цветом. Развивать мелкую моторику пальцев, совершенствовать умения дополнять работу дополнительными изобразительными средствами, развивать творческие способности у детей.   | Акварельные краски  |
| 2 неделя | <b>« Лодочка»</b>  | Познакомить детей с изготовлением поделки в технике оригами из прямоугольного листа бумаги, упражнять в свободном выборе цвета, развивать мелкую моторику рук, уметь использовать поделку в свободных играх  | Прямоугольные листы 15 см.  |
| 3 неделя | <b>«Волшебные снежинки»</b>                                | Учить строить круговой узор из центра, симметрично располагая элементы на лучевых осях или по концентрическим кругам. Симметрично располагать узор в зависимости от формы листа бумаги или объёмного предмета. Использовать в узоре разнообразные прямые, округлые линии и формы, растительные элементы. Продолжать учить детей умело пользоваться кистью. | 1.Бумага<br>2. краски<br>3. Образец воспитателя                                 |
| 4 неделя | <b>«Папин портрет» (рисование с элементами аппликации)</b> | Рисование мужского портрета с передачей характерных особенностей внешнего вида, характера и настроения конкретного человека (папы, дедушки, брата, дяди. Продолжать учить детей дополнять свою работу различными изобразительными средствами, развивать воображение, творческие способности детей.   | 1.альбомный лист<br>2. цветная бумага<br>3. краски<br>4.Клей<br>5.Кусочки ткани |

## Март

|          |   |   |   |
|----------|---|---|---|
| 1 неделя | <b>«Корзина с цветами в подарок маме»</b> | Продолжать учить детей делать поделки в технике бумажной пластики, дополнять работу природным материалом( фасоль).Развивать способность чувствовать специфику материала, умение создавать полуобъёмную композицию из цветов. Развивать мелкую моторику рук, творческие способности ребёнка. | Голубой картон<br>Салфетки<br>Фасоль цветная ( корзина)<br>Клей |
| 2 неделя | <b>« Что растёт на</b>                    | Закрепить знания детей о комнатных растениях. Продолжать учить в работе   | 1.Картон<br>2. цветная бумага                                   |

|             |  |   |   |
|-------------|--|---|---|
|             | <b>подоконник<br/>е»<br/>аппликация<br/>из бумаги и<br/>природного<br/>материала</b> | сочетать различные техники ( цветная бумага, природный материал, салфетки).<br>Развивать воображение, умение самостоятельно выбирать способ реализации замысла. Развивать фантазию, мелкую моторику рук.                              | 3. семена подсолнечника<br>тыквы<br>4. клей<br>5 клеёнка<br>6.салфетка                                  |
| 3<br>неделя | <b>«В гостях у<br/>Бабы Яги»<br/>аппликация</b>                                      | Продолжать учить детей создавать выразительный образ героев сказки,учить творчески применять различные техники аппликации( Симметричная, обрывная. накладная) . Прививать интерес к художественной литературе, развивать воображение. | 1.бумага для рисования<br>2.Цветная бумага<br>3. клей<br>4.обрезки цветной бумаги<br>фантиков от конфет |
| 4<br>неделя | <b>« Хлебная<br/>лакомка»<br/>пластилин<br/>графия</b>                               | Повторить особенности выполнения натюрморта, учить видеть характерные и индивидуальные признаки предметов, продолжать учить детей ровно разглаживать пластилин, развивать мелкую моторику пальцев рук.                                | 1.Плотный картон<br>2.пластилин<br>3. стека<br>4. салфетка<br>5. иллюстрации по теме                    |

## Апрель

|             |  |   |  |
|-------------|--|---|--|
| 1<br>неделя | <b>«Девочка в<br/>нарядном<br/>платье»</b> | Учить детей рисовать фигуру человека; передавать форму платья, форму и расположение частей, соотношение их по величине . Продолжать учить рисовать крупно, во весь лист. Закреплять приемы рисования и закрашивания рисунка красками. Развивать умение оценивать свои рисунки и рисунки других детей, сопоставляя полученные результаты с изображаемым предметом. | Краски<br>Лист белой бумаги А 4<br>сложенный пополам<br>Мелкие кусочки ткани<br>украшения платья<br>клей |
| 2<br>неделя | <b>«Превраще<br/>ния<br/>камешков»</b>     | Составление гармоничных образов рыбок из отдельных элементов (кругов, овалов, треугольников).   | Клеёнки<br>Салфетки<br>Камешки или скорлупа<br>грецких орехов<br>гуашь                                   |
| 3<br>неделя | <b>«Космическ<br/>ий корабль</b>           | Учить изображать космический корабль , сочетая простые геометрические фигуры  | Тонированный картон<br>Пластилин   |

|             |   |   |   |
|-------------|---|---|---|
|             | <b>в космосе»<br/>(пластилин<br/>ография)</b> | , компоновать предметы на большом формате, развивать творчество, воображение, фантазию, мелкую моторику рук.  | Стеки<br>Лоточки<br>Мягкая тряпочка<br>Запить на аудиокассете             |
| 4<br>неделя | <b>«Осьминог<br/>Осьминогов<br/>ич»</b>       | Продолжать учить детей делать поделки с использованием природного материала ( фасоль), развивать мелкую моторику рук ( выкладывание фасолью), аккуратность, развивать творческие способности у детей. | Лист картона голубого<br>Красная фасоль<br>Кусочки пластилина<br>Клей ПВА |

## Май

|             |  |   |   |
|-------------|--|---|---|
| 1<br>неделя | <b>« Салют над<br/>городом в<br/>честь<br/>праздника<br/>Победы»<br/>( рисование,<br/>бумажная<br/>пластика)</b> | Учить детей отражать в рисунке впечатления от праздника победы, создавать композицию рисунка, располагая внизу дома, а вверху - салют. Развивать художественное творчество, эстетическое восприятие. Закреплять умение готовить нужные цвета, смешивая краски на палитре, комбинировать в работе различные изобразительные техники ( бумажная пластика). Воспитывать чувство гордости за свою Родину. | 1.альбомный лист<br>2.клей<br>3. бумажные салфетки<br>4. краски                       |
| 2<br>неделя | <b>« Рыбки»<br/>( оригами)</b>   | Учить складывать бумагу, используя схему, дополнять работу различными изобразительными средствами ( паетки, цветные карандаши), развивать мелкую моторику рук.  | Квадраты желтого и<br>оранжевого цвета, паетки<br>карандаши, бумажная                 |
| 3<br>неделя | <b>« Бабочки,<br/>жуки<br/>летают на<br/>лугу»<br/>(пластилин<br/>ография)</b>                                   | Учить детей изображать бабочек и жуков на пластилиновом живописном фоне, делить кусок пластилина ниткой, развивать мелкую моторику пальцев рук.   | Нитка<br>Пластилин<br>Картон для фона<br>салфетки                                     |
| 4<br>неделя | <b>«Ромашки<br/>на лужайке»<br/>( бумажная<br/>пластика)</b>   | Продолжать учить детей изготавливать работу в технике бумажной пластики. Учить делить салфетку на равные части разрыванием. Развивать умение формировать формы из бумаги – скатывать шарики и жгуты, располагать работу по всей плоскости листа. Развивать мелкую моторику рук, творческие способности детей.   | Бумажные салфетки бе<br>жёлтого цвета<br>Акварельные краски,<br>картон ( фон)<br>клей |

### 3.Список литературы

- 1.Выготский Л.С. Воображение и творчество в детском возрасте. - М.: Просвещение, 1967.
- 2.Галанов А.С., Коршелова С.Н., Куликова С.Л. Занятия с дошкольниками по изобразительному искусству. - М.: ТЦ Сфера, 2002.
- 3.Григорьева Г.Г. Изобразительная деятельность дошкольников. - М.: ИЦ Академия, 1997.
- 4.Григорьева Г.Г. Игровые приёмы в обучении дошкольников изобразительной деятельности. - М., 1995.
- 5.Григорьева Г.Г. Развитие дошкольника в изобразительной деятельности. - М.: Академия, 2000.
- 6.Комарова Т.С. Детское художественное творчество: Методическое пособие для воспитателей и педагогов. - М.: Мозаика-Синтез, 2005.
- 7.Комарова Т.С, Савенков А.И. Коллективное творчество дошкольников. - М.: Педагогическое общество России, 2005.
- 8.Куцакова Л.В. Конструирование и художественный труд в детском саду (программа и конспекты занятий). - М.: ТЦ Сфера, 2005.
- 9.Лыкова И.А. Изобразительная деятельность в детском саду. М., Карапуз дидактика , 2007.
- 10.Лялина Л.А. Дизайн и дети (из опыта методической работы). - М.: ТЦ Сфера, 2006.
- 11.Мусиенко С. Т. , Бутылкина Г. Н. Оригами в детском саду .-М. – 2006
- 12.Немешаева С. М. Зёрнышко к зёрнышку. – С. – П. Детство – Пресс.- 2007
- 13.Парамонова Л.А. Детское творческое конструирование. - М.: Карапуз, 1999.
- 14.Рябко Н. Б. Занятия по изобразительной деятельности дошкольника. Бумажная пластика.
- 15.Салагаева Л.М. Объёмные картинки. – С. – П. Детство – Пресс.- 2010.
- 16.Утробина К.К. Увлекательное рисование методом тычка. – М., 2007.
- 17.Яковлева Т. Н. Пластилиновая живопись. –М. Творческий центр. -2010.

В данном документе прошито, пронумеровано  
и скреплено печатью 20 листа  
па Ивановская 2023 год

делу № 19/0000000/2023  
делу № 19/0000000/2023  
И.Г. Сидорова

